

23^e SÉANCE.

23 FÉVRIER 1867.

SOMMAIRE :

1. Lecture par M. Salvador Daniel, sur la musique pendant les quatre premiers siècles de l'ère chrétienne.
2. Tristesse d'Olympio (V. Hugo), musique de M. J. O'Kelly, scène chantée par M. Archainbaud.
3. Étude sur le quatuor, lecture faite par M. Sauzay.
(Fragments d'Haydn, Mozart et Beethoven, exécutés par MM. Sauzay père et fils, Mas et Franchomme.
4. Audition de trois compositions de M. O'Kelly.
 - A. — Vieille chanson du jeune temps, chantée par M. Archainbaud.
 - B. — Chant du soir, berceuse extraite de Paraguassü.
 - C. — Faisons un rêve (V. Hugo), poésies chantées par M^{lle} A. Roule.

Nota. Le manuscrit de M. Salvador Daniel, n'étant pas parvenu au Comité de la rédaction, n'a pu être inséré dans le présent Bulletin.

Les fragments lus par M. Sauzay sont tirés de l'ouvrage publié, ayant le même titre que ci-dessus.

24^e SÉANCE.

30 MARS 1867.

SOMMAIRE :

1. Trio pour piano, violon et violoncelle, de M. Bazzoni, exécuté par M^{me} Bazzoni et MM. White et Dragonne.
2. Histoire de l'impression de la musique, principalement en France, par M. J. B. Wekerlin (1^{re} partie).
3. Choix d'œuvres composées par M. Wagner.
 - A. — Air d'un opéra inédit (Cathy), chanté par M^{lle} Marie Wagner.
 - B. — Chant funèbre à la mémoire d'Onslow, exécuté par M. Nicot.
 - C. — Romance sans paroles pour piano, exécutée par M^{lle} Marguerite Wagner.